



## **Xul y sus diversos intereses**

### **Xul y la música.**

Alejandro Xul Solar amaba la música, tocaba el piano, el violín, una cítara que perteneció a su padre aún se conserva en su casa de la calle Laprida, frecuentaba el Teatro Colón y escuchaba a Bach, Wagner y Chopin, entre otros, así como tango, folklore y música popular. Su obra pictórica es rica en alusiones musicales.

¿Qué pinturas tienen en su título alguna palabra que refiere a la música?  
¿Cómo relacionarías el título con la imagen que ves? ¿Qué tipo de música te sugieren los colores?

### **El piano de colores o piano astrológico**

En 1946 Xul se casa con Lita, Micaela Cadenas, discípula y amiga. Poco después transforma el piano de su esposa en un teclado de colores. EL objetivo de la transformación es que el aprendizaje del instrumento resultara más sencillo y fácil de aprender. Xul sentía que el teclado común presentaba dificultades técnicas y que por lo tanto él buscaba hacer más fácil el estudio de la música.

El teclado más reducido resultaba ventajoso para aquellos que no alcanzaban las octavas por tener mano pequeña. Las teclas, marcadas para producir su reconocimiento al tacto, también era apropiado para los no videntes.

Los colores del teclado responden a la creencia de Xul de que existe un parentesco entre las vibraciones sonoras y las luminosas. Xul creía en la correspondencia entre el movimiento de los planetas, los colores y las notas musicales. Él pensaba que sería posible escribir música como diagramas melódicos que se podrían dibujar movimientos musicales con líneas legibles y también componer melodías con colores.

### **Los idiomas**

Ya mencionamos que Xul hablaba muchos idiomas, porque buscaba entenderse con la gente y también le encantaba la musicalidad de las distintas lenguas. Pero por sobre todo, Xul quería comprender a los demás.

Ese interés por la comunicación lo llevó a pensar lenguajes que acercaran a las personas. Así nacen el "*neocriollo*" y la "*panlengua*".

El *neocriollo* fue ideado para que se comunicaran los habitantes de América Latina. Xul entrelaza el español y el portugués con algunas palabras en inglés y alemán.

La *panlengua*, por otro lado, tenía un sentido universal. El sueño de Xul era que todas las personas del mundo hablaran ese idioma y se pudieran entender. Se escribe como se pronuncia y la planeo para que fuese monosilábica.

### **La amistad**

A lo largo de toda su vida, Xul Solar dio gran valor a la amistad y al buen trato con la gente. Además de Emilio Pettoruti, fue muy amigo de Jorge Luis Borges. Ambos se consideraron hermanos espirituales y pasaban horas conversando, leyendo o jugando Pan Ajedrez. Se invitaban a tomar el té, y caminaban juntos por la calle, hablando de literatura, filosofía, matemáticas y otros temas de su interés.

Xul conoció también a mucha gente importante de la época como Miguel Ángel Asturias, Leopoldo Marechal, Macedonio Fernández, Norah Borges y Victoria Ocampo entre otras muchas personalidades.

En su casa de la calle Laprida, donde actualmente se encuentra el Museo, recibía mucha gente. Pasaban las noches conversando de filosofía, escuchando música o debatiendo. El intercambio de opiniones era enorme y se vivía una atmósfera de vívida creatividad. Esos momentos ricos en anécdotas, forman parte de la historia íntima de Buenos Aires, que puede reconstruirse por medio de testimonios de personas que presenciaron esos encuentros.

Entre la gente que frecuentaba la casa de Xul estaba Lita Cadenas, quien se convirtió en su esposa. Cuando Xul muere, ella tomó su legado y creó la Fundación Pan Klub, junto a Jorge Povarché y familias que seleccionó especialmente para ello, con el propósito de preservar el trabajo de su esposo.

¿Qué es la amistad para vos?  
¿Qué características debería tener un amigo verdadero?  
¿Por qué pensás que era importante la amistad para Xul?

Luego de la muerte de Xul, Jorge Luis Borges también honró la memoria de su hermano espiritual dando conferencias y hablando acerca de él. Lo recuerda como un hombre feliz, creativo e inteligente. Lo llama “nuestro William Blake”, que fue un poeta y artista inglés del siglo XVIII, que trabajó en la poesía y la pintura como si fueran una unidad.

Para comprender lo profundo de su amistad, te recomendamos leer el texto: “Laprida 1214”, en el libro Atlas escrito por Jorge Luis Borges.

### **La tolerancia y la inclusión.**

Xul respetaba todas las creencias y todas las costumbres. Su obra y su vida son coherentes con su pensamiento. El Pan Klub, como él lo pensó era un lugar donde todos los artistas podían expresarse a través de diversas técnicas.

Xul encontró en el arte una maravillosa forma de expresar tolerancia y universalidad. Él pensaba que en la universalización de las cosas radicaba la fraternización y el compañerismo. Y consecuente con ese sentimiento de unidad creó el Pan Klub, recreó el Pan Ajedrez e inventó la Pan Lengua.

La manera de pensar el arte, le permitió un enfoque interdisciplinario, cuyo objetivo final era la comprensión y la tolerancia.