



Técnicas pictóricas y soportes

Pensemos un momento, ¿es lo mismo pintar una obra sobre un papel que sobre una tela? ¿Da igual si el cuadro que vemos es pequeño e intimista, que grande como un mural, y puede ser observado por varias personas al mismo tiempo?

Pensemos por ejemplo en La Gioconda. Si Leonardo la hubiera pintado con grafito, y sólo fuera un boceto, ¿se vería de la misma forma? O Si en lugar de óleo hubiera utilizado la acuarela, los colores, ¿serían los mismos? ¿Y los trazos?

Podríamos decir que el soporte, el color y la técnica son los elementos indispensables del arte.

Pero, ¿qué significa técnica pictórica?

Es el empleo de determinados materiales elegidos por el artista para crear una obra.

Acuarela

En la técnica de acuarela los pigmentos utilizan como base el agua. Se debe mojar el pincel primero en agua y después impregnarlo de color. Aunque generalmente en una acuarela los contornos son difuminados y los colores suaves, Xul logró una maestría tal que juega con la transparencia y la brillantez del color.

Témpera

Es una técnica de gran poder cubritivo debido a su opacidad. Se diluye en agua y el resultado de la preparación es un producto de una mezcla más espesa que la acuarela.

Óleo

La técnica del óleo tiene base en el aceite y logra colores vivos en sus tonos, pudiendo marcar con gran nitidez líneas y contornos. Los artistas se expresan libremente mezclando los colores en su paleta obteniendo tonalidades propias, cargando más el pincel o diluyendo el color según prefieran. Debido a que la mezcla usa aceite, tarda más tiempo en secarse.

Otras técnicas pueden ser lápiz, grafito, pastel, polímeros ya sean vinílicos o acrílicos.

En el Museo Xul Solar hay obras al óleo. Te invitamos a que las busques y las compares con las acuarelas pintadas por el artista.
¿Qué diferencias puedes notar entre ellas?

¿Sabés que es un soporte pictórico?

Es la superficie sobre la que se aplica el color en una pintura.

¿Qué soportes conocés? ¿Cuáles te imaginás que podrían existir? ¿Cuáles inventarías?
Cuando observás la obra de Xul: ¿Qué soporte y qué técnica predominan?
Averigua sobre qué soportes pintó Xul y si todos están exhibidos en el Museo.

Actividad sugerida: intenta hacer alguna obra pero en otro soporte que no haya utilizado Xul. Contanos los resultados.